



Guide d'utilisation des profils colorimétriques de sortie dans Adobe Lightroom

Aperçu à l'écran de votre fichier image (épreuve)

Une épreuve est un aperçu à l'écran des couleurs possibles en associant un type de papier à une imprimante spécifique. Nos profils colorimétriques sont propres à theprintspace - nous les avons créés et testés afin d'assurer un rendu optimal des couleurs de chaque dispositif d'impression.

Afin de visualiser une épreuve, téléchargez nos profils de sortie sur notre site web et placez-les dans les fichiers spécifiques sur votre Mac ou PC afin que Lightroom puisse y avoir accès.

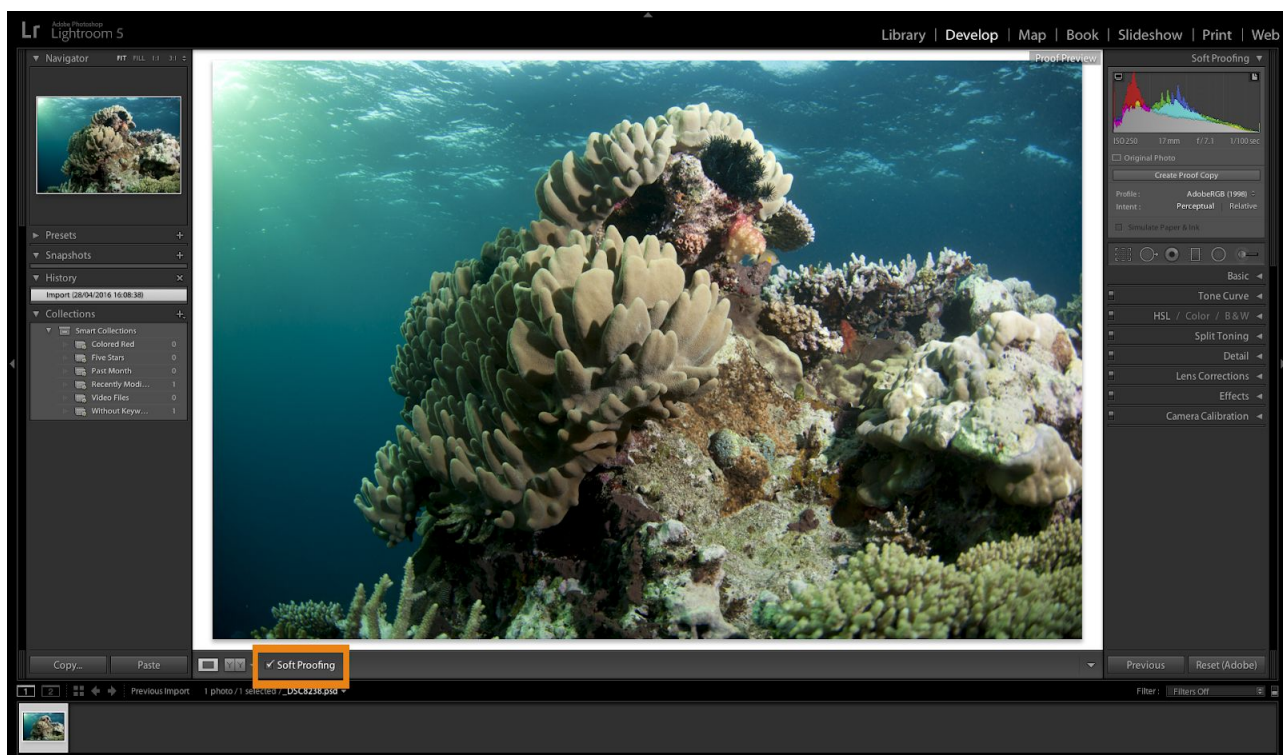
Placez les profils que vous avez téléchargés dans les fichiers suivants, en fonction de votre système d'exploitation :

Mac OSX - Bibliothèque/ColorSync/Profiles

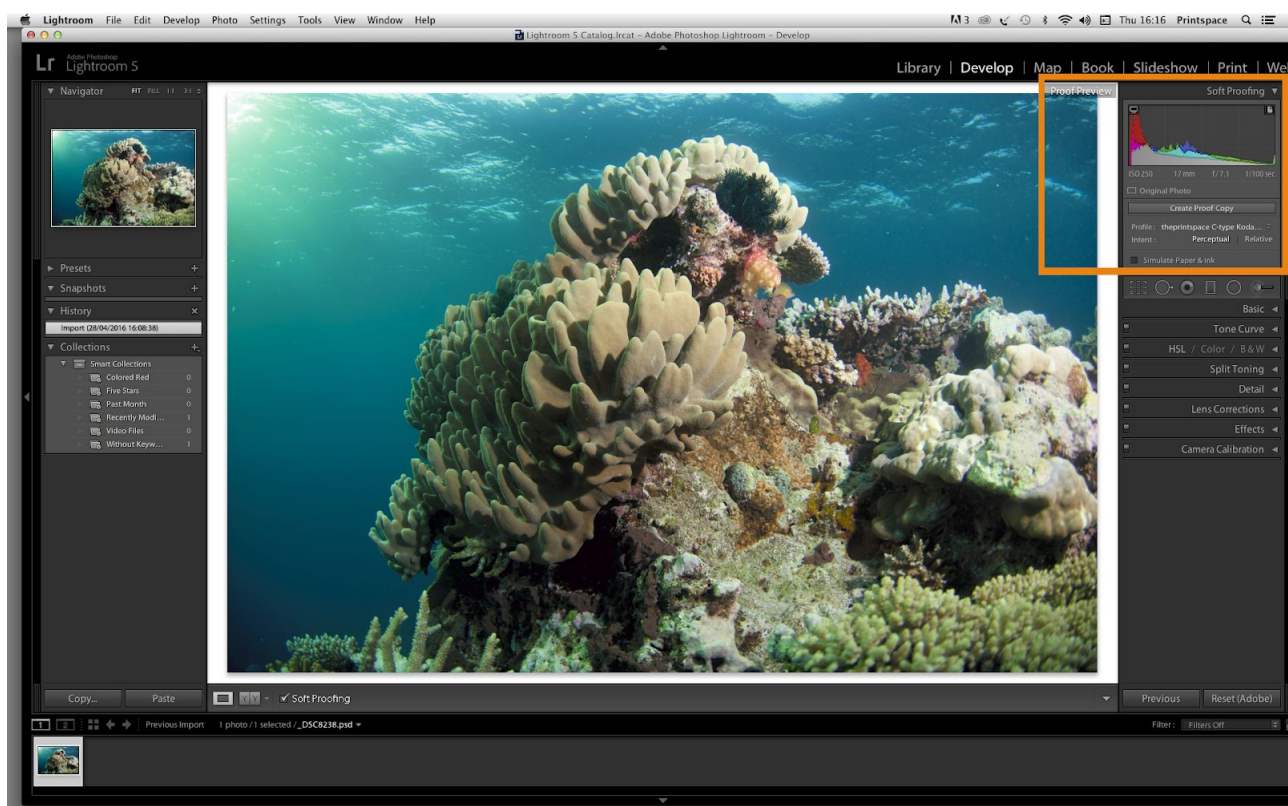
Windows - Windows/system32/spool/drivers/color

L'épreuve écran avec Adobe Lightroom

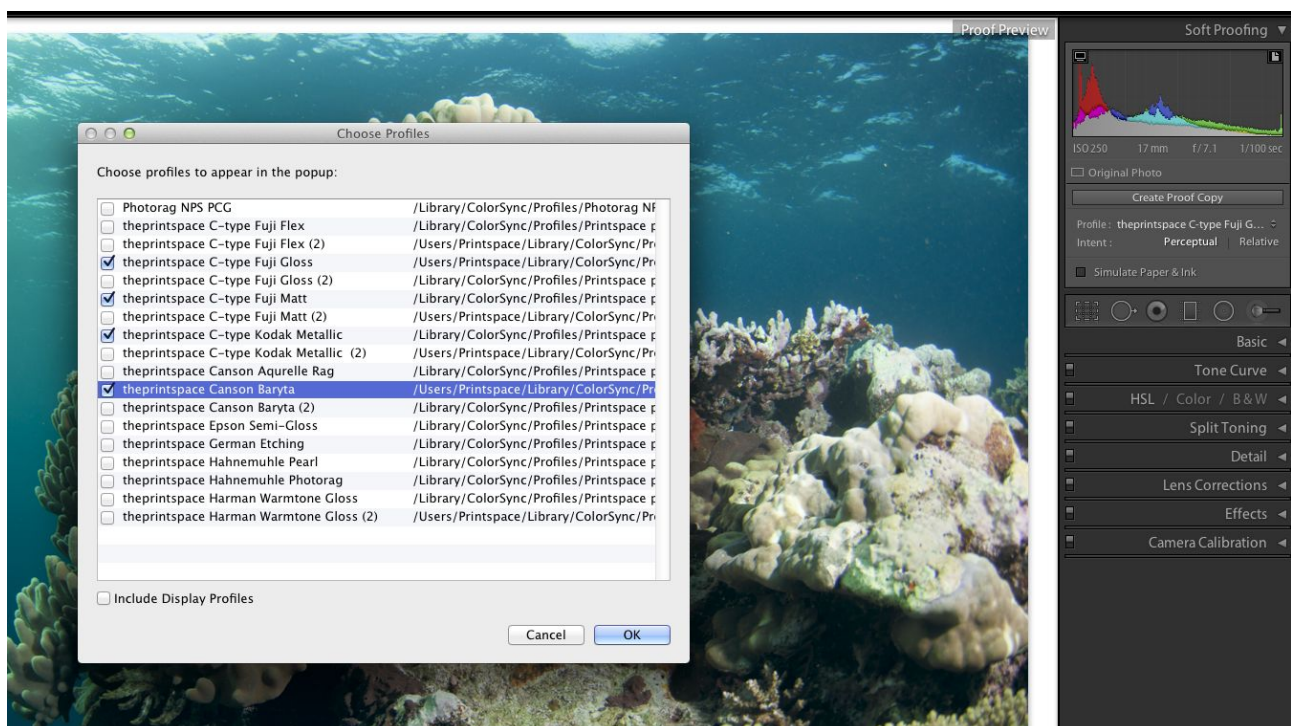
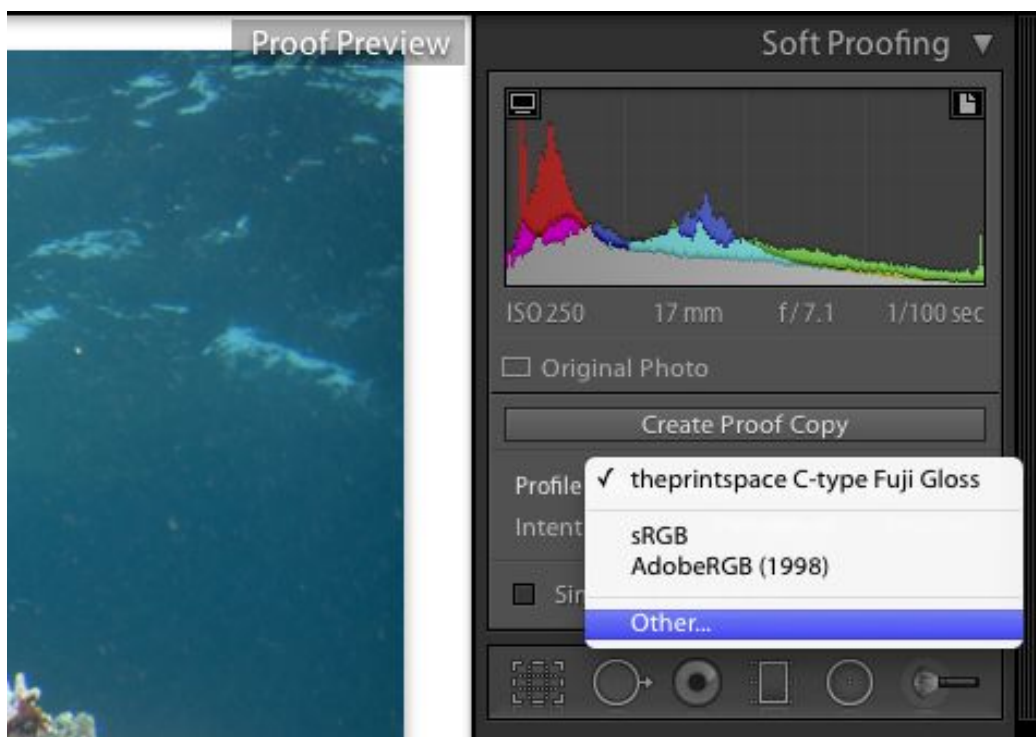
Une fois votre fichier image sélectionné, passez en mode **Développement** et cochez la case **Epreuve écran** en bas de page.



L'arrière plan de votre aperçu deviendra blanc et Aperçu d'épreuve apparaîtra dans le coin supérieur droit avec les réglages d'épreuve.

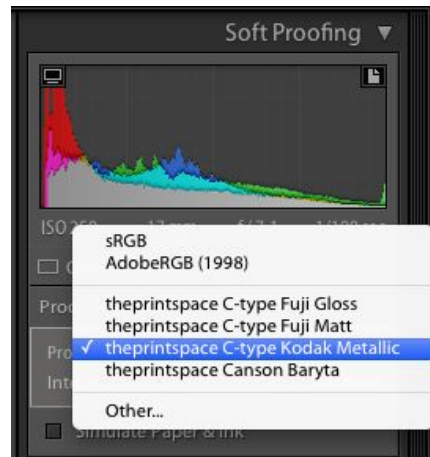


Cliquez sur **Profil** et sélectionnez le profil de sortie téléchargé sur notre site web. Si le profil theprintspace n'est pas visible dans la liste, cliquez sur **Autres** dans le menu déroulant.



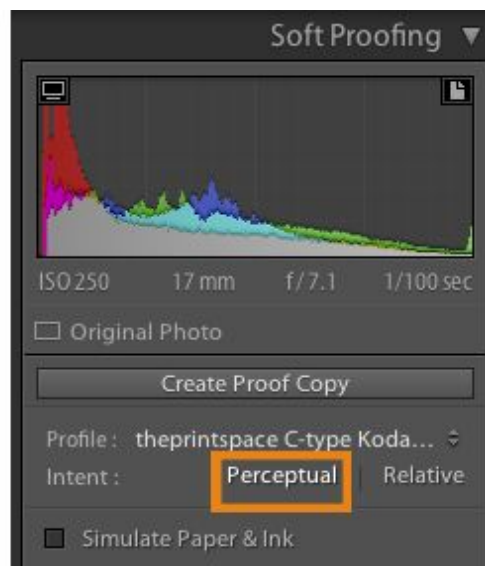
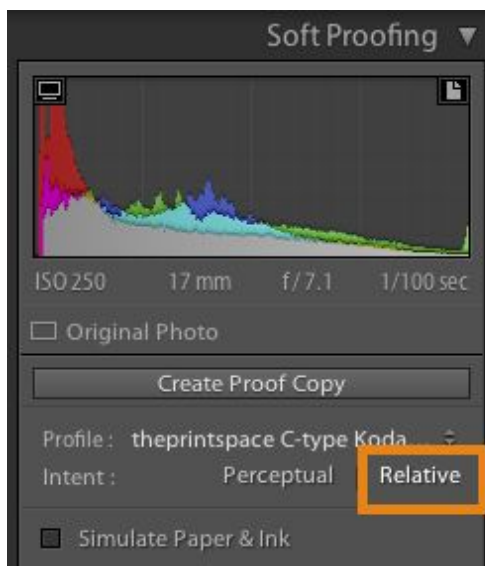
Sélectionnez le profil de sortie que vous voulez dans la liste; nous avons ici choisi le profil Kodak Metallic.

Votre image changera alors d'apparence afin de créer une épreuve, ou la représentation à l'écran de votre impression sur papier. Il est important de rappeler que votre image n'aura pas le même rendu en fonction du papier sur lequel elle sera imprimée.



Sélectionnez maintenant le **Mode** de rendu : **Perception** ou **Relatif**.

Choisissez le mode qui vous donne le meilleur rendu sur écran. Notez que le mode Perception retiens les détails d'ombre mais les couleurs peuvent changer. Le mode Relatif convient plutôt aux images claires et préserve davantage les couleurs originales, mais vous pouvez perdre des détails d'ombre. A vous de choisir ce que vous préférez ; il s'agit ici d'une décision purement subjective.



Vous pouvez également utiliser l'option **Avertissement de gamme de destination**, qui met en évidence les couleurs qui ne pourront pas être imprimées. Dans notre exemple, elles sont en surbrillance bleue. Effectuez les réglages nécessaires afin de retrouver des tonalités imprimables. Nous vous conseillons également d'effectuer vos réglages de couleurs et tonalités maintenant, en vous aidant de l'aperçu.



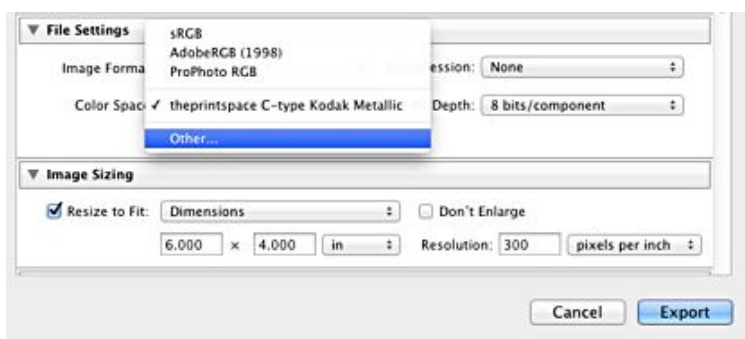
Une fois satisfait, **Exportez** le fichier afin de convertir votre image avec son profil de sortie adéquat. Vous ne pourrez plus revenir en arrière à l'issue de cette étape, faites donc attention à bien sauvegarder une copie de votre fichier original.

Cliquez sur **Fichier > Exporter**

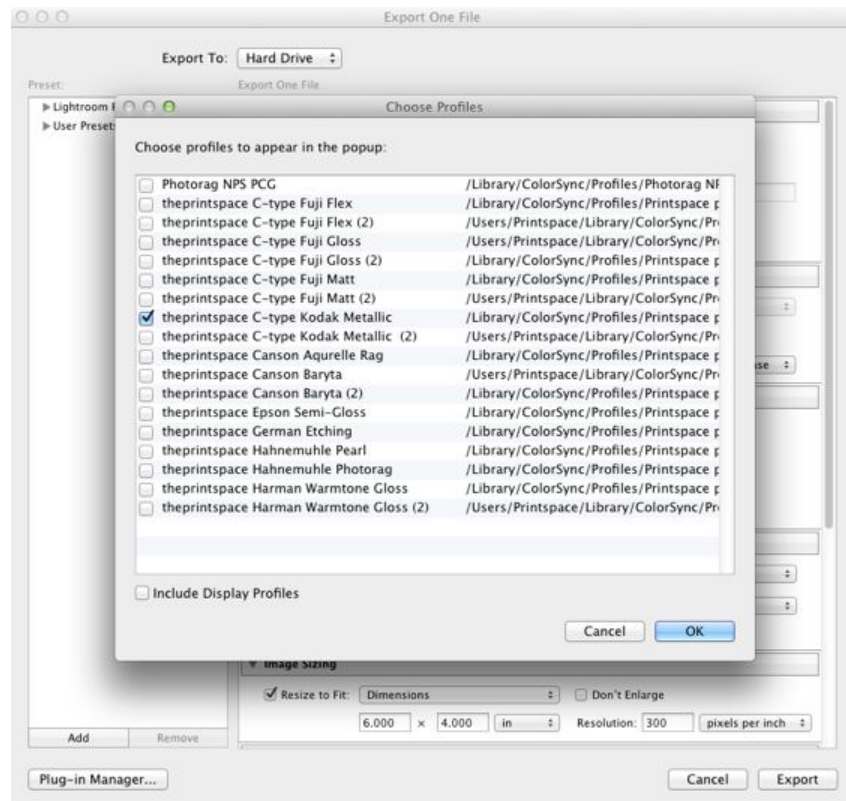
Choisissez où vous voulez sauvegarder votre nouveau fichier image dans **Emplacement d'exportation**.

Renommez votre fichier dans **Dénomination de fichier** ; nous vous suggérons de rajouter le nom du papier à la fin, par exemple : Marine_theprintspace C-type Kodak Metallic.

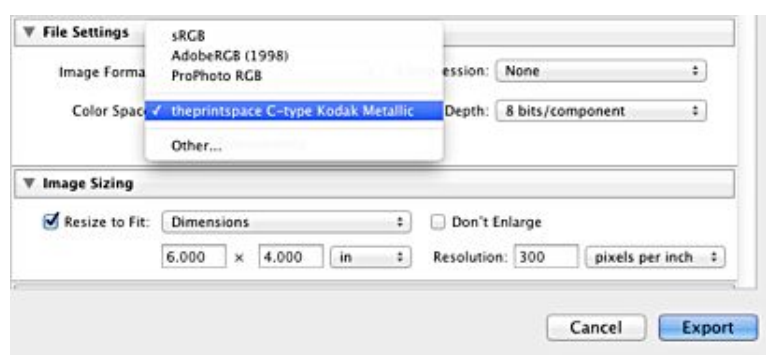
Dans les **Paramètres de fichier** cliquez sur TIFF et Compression : Sans.



Important - Dans **Espace colorimétrique**, sélectionnez le profil de sortie avec lequel vous avez effectué vos modifications. Si vous ne l'apercevez pas dans la liste, cliquez sur **Autres** et choisissez-le dans la fenêtre qui s'affiche.



Dans notre exemple, nous avons coché la case theprintspace C-type Kodak Metallic.



Si vous voulez modifier la taille de votre image, allez dans **Dimensionnement de l'image**. Une fois satisfait, cliquez sur **Exporter**.

Votre fichier image est maintenant prêt pour être imprimé sur votre choix de papier.

